

Министерство образования и науки РФ

**Федеральное государственное бюджетно-образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Московский автомобильно-дорожный
государственный технический университет» (МАДИ)
Махачкалинский филиал**

Кафедра гуманитарных дисциплин

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Контрольно-обучающие тесты
для студентов*

Махачкала – 2015 г.

УДК 316.7(075.8)

ББК -71

Курамагомедова З.М., Гимбатова М.Б.

Культурология. Контрольно-обучающие тесты для студентов.

Учебное пособие для студентов.

Махачкала 2015 г. – 34 стр.

Контрольно-обучающие тесты по культурологии составлены в соответствии с государственным стандартом и программой курса культурологии. Предлагаемые тесты могут быть использованы преподавателями как одного из способов контроля остаточных знаний во время текущих аттестаций и на зачете.

Научный редактор:

Шайдаева Г.М. – д.ф.н., профессор

Рецензент:

Лобачева З.Н. – к.ф.н., доцент кафедры философии ДГСХА

Предисловие

Контрольно-обучающие тесты по культурологии разработаны в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта программы курса «Культурология», включающей следующие разделы:

- I. Понятие культуры. Культурология в системе гуманитарного знания;
- II. Первобытная культура;
- III. Культура Древнего мира;
- IV. Культура западноевропейского средневековья;
- V. Культура Возрождения;
- VI. Культура эпохи Просвещения и Нового времени;
- VII. Возникновение и развитие русской культуры;
- VIII. Культура народов Дагестана;

Основой для составления контрольно-обучающих тестов послужили учебники по культурологии под редакцией А.А. Радугина, Г.В. Драча, А.Н. Марковой, С. Мамонтова и др. справочные издания, энциклопедические словари.

Они составлены таким образом, что позволяют студентам раскрыть свой интеллектуальный потенциал, используя знания, полученные во как время лекционных занятий, так и с помощью дополнительных информационных источников.

На сегодняшний день контрольно-обучающие тесты – наиболее передовая форма организации контроля знаний студентов.

Внедрение тестовой системы для проверки знаний у студентов дает возможность преподавателю более творчески подойти к учебному процессу, расширить рамки учебной программы, эффективнее использовать отведенное для занятий время.

Тесты могут быть использованы как на практических занятиях, так и во время проведения зачета по культурологии.

Раздел I. Понятие культуры. Культурология в системе гуманитарного знания.

1. Культура – это вторая натура. Такое определение вывел античный мыслитель:

- 1) Платон;
- 2) Цицерон;
- 3) Сократ;
- 4) Демокрит.

2. Кто из исследователей культуры утверждал, что переход к цивилизации отмечен не развитием культуры, а ее упадком?

- 1) О. Шпенглер.
- 2) К. Ясперс.
- 3) А. Тойнби.
- 4) М. Вебер.

3. Кому из исследователей принадлежит теория осевого времени?

- 1) О. Шпенглеру.
- 2) К. Ясперсу.
- 3) А. Тойнби.

4. К какой подсистеме Л. Уайт относит взаимоотношения человека с природой, использование им технических средств и орудий труда, тип жилища?

- 1) Технологической.
- 2) Социальной.
- 3) Идеологической.

5. Кто является автором произведения «Закат Европы»?

- 1) И. Кант.
- 2) И. Гегель.
- 3) А. Тойнби.
- 4) О. Шпенглер.

6. Аксиологическая функция культуры заключается:

- 1) в регулировании деятельности и поведения;
- 2) в познании окружающего мира;
- 3) в установлении и поддержании системы ценностей.

7. Кому принадлежат слова: «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»?

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1) А. Шопенгауэру. | 3) Гуссерлю. |
| 2) Ф. Ницше. | 4) Юнгу. |

8. Этап становления культурологии, для которого характерно стремление ученых понять культуру как целостное явление, построить единую картину культурного развития людей, найти общее основание истории:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1) донаучный; | 3) научно-философский. |
| 2) научно-исторический; | |

9. Какое из перечисленных определений культуры современные культурологи считают наиболее верным?

- 1) Культура – это многообразие символических форм, связанных и упорядоченных в соответствии со своими функциональными ролями в систему модусов и уровней, каждый из которых (язык, миф, наука) не сводим к другому и равноправно существует в ее мире.
- 2) Культура – это совокупность положительных ценностей.

- 3) Культура – это мир окружающих нас вещей, несущих на себе отпечаток человеческого труда, существующих в обществе отношений, уровня и особенностей взаимодействия человека с природной средой.
- 4) Культура – это определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

10. Какие из перечисленных черт Вы отнесли бы к восточному типу культуры:

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1) динамизм; | 3) традиционализм; |
| 2) изменчивость; | 4) устойчивость. |

11. Западный тип культуры в отношении временной ориентации человеческого поведения склонен:

- 1) ориентироваться на будущее (свое личное, своих детей, внуков, своего народа, человечества);
- 2) ориентироваться на вечность, на циклы, круговороты и т.д.

12. Согласно концепции культуры Э. Кассирера человек познает окружающий мир с помощью:

- 1) интуиции. 2) символических форм. 3) ощущений.

13. Как объясняют кризис культуры представители феноменологии:

- 1) падением нравов;

- 2) близкой и неизбежной гибелью культуры;
- 3) загромождением культурного пространства неработающими идеями и концепциями.

14. Одной из задач представителей структуралистической концепции культуры является:

- 1) поиск единой основы культуры;
- 2) выявление особенностей национальных культур;
- 3) объяснение происхождения культуры.

15. Сгруппируйте признаки материальной культуры, обозначив их буквой «М», а духовной культуры – буквой «Д»:

- 1) культура труда и материального производства;
- 2) нормы поведения и этикет;
- 3) культура быта, культура топоса (т.е. места жительства);
- 4) мифы и традиции;
- 5) артефакты;
- 6) язык, законы.

16. Предметом культурологии являются:

- 1) объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей;
- 2) законы бытия;
- 3) изучение исторических эпох.

Раздел II. Первобытная культура

17. Когда древние люди начинают переходить от присваивающего хозяйства к производящему?

- 1) В мезолите.
- 2) В палеолите.
- 3) В неолите.
- 4) В энеолите.

18. Расположите в хронологической последовательности исторические этапы первобытной эпохи.

- 1) Медный век.
- 2) Каменный век.
- 3) Железный век.
- 4) Бронзовый век.

19. Когда были созданы первые произведения первобытного искусства?

- 1) В эпоху палеолита.
- 2) В эпоху мезолита.
- 3) В неолите.

20. Вера в сверхъестественные свойства материальных вещей называется:

- 1) тотемизмом;
- 2) фетишизмом;
- 3) магией.

21. Что такое натуральное творчество:

- 1) композиция из туш, костей, натуральный макет;
- 2) крупная глиняная скульптура, барельеф, профильный контур;
- 3) роспись пещер, гравировка на кости.

22. Римские террамары это:

- 1) укрепленные поселения на сваях;
- 2) погребения с надмогильными сооружениями;
- 3) каменные столбы.

23. В какой из пещер археолог Пестрони нашел целую «тинную галерею», состоящую из 40 рисунков диких лошадей, 23 – мамонтов, 17- оленей?

- 1) Фон де Гом. 2) Ля Мут. 3) Альтамира.

24. Какой искусственный материал был изобретен человеком в эпоху неолита (новокаменного века):

- 1) огнеупорную глину. 2) медь. 3) бронзу.

25. Из какого материала изготавливали орудия труда в эпоху энеолита (медного века):

- 1) из камня; 2) из бронзы; 3) из железа.

Раздел III. Культура Древнего мира.

26. Миф это:

- 1) форма мышления, проецирующая человеческие качества на окружающий мир, одушевляющая природу;
- 2) повествование о деяниях богов и героев, преодолевающих жизненные испытания с помощью фантастических сил;

- 3) мировоззрение, которое при анализе взаимодействия человека с миром опирается на комплексы понятий, а не на символические или знаковые комплексы.

27. Важнейшей чертой культуры Древнего Египта является:

- 1) протест против смерти;
- 2) протест против многобожия;
- 3) протест против рабства.

28. Кого из богов древние египтяне считали главным?

- 1) Ра.
- 2) Осирис.
- 3) Бог Луны.

29. В каком веке Египет был завоеван персами?

- 1) в IV в. до н.э.
- 2) в VI в. до н.э.
- 3) в II в. до н.э.

30. Где была создана шестидесятеричная система исчисления времени?

- 1) В Риме.
- 2) В Греции.
- 3) В Вавилоне.

31. Где находились висячие сады Семирамиды – одно из семи чудес света?

- 1) В Иране.
- 2) В Вавилоне.
- 3) В Ассирии.

32. Важной частью зороастризма является:

- 1) культ огня;
- 2) культ воды;
- 3) культ земли.

33. Расположите в хронологической последовательности этапы развития греческой культуры.

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1) Архаический период. | 3) Эллинистический. |
| 2) Микенский. | 4) Гомеровский. |

34. Где находился центр минойской цивилизации?

- 1) На острове Крит. 2) В Микенах. 3) В Афинах.

35. В какой период у греков появилось алфавитное письмо?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) В архаический. | 4) В микенский. |
| 2) В гомеровский. | 5) В классический. |
| 3) В эллинистический. | |

36. В честь какого бога в Древней Греции проводились Олимпийские игры?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1) В честь Аполлона. | 3) В честь Зевса. |
| 2) В честь Посейдона. | |

37. Кого называют «отцом истории»?

- 1) Геродота. 2) Фукидида. 3) Аристотеля.

38. Кто из греческих мыслителей первым ввел в науку понятие атомов?

- 1) Демокрит. 2) Протагор. 3) Сократ.

39. Минойская цивилизация погибла из-за:

- 1) нашествия дорийских племен;
- 2) извержения вулкана;
- 3) нашествия племен греков-ахейцев.

40. Культура архаического периода охватывает промежуток времени между:

- 1) VIII-VI вв. до н.э.;
- 2) XI-IX вв. до н.э.;
- 3) XV-XIII вв. до н.э.;
- 4) XVIII-XVII до н.э.

41. Когда древние греки освоили побережье Средиземного, Черного и Мраморного морей?

- 1) В III тыс. до н.э.
- 2) В VIII в. до н.э.
- 3) В XI-IX вв. до н.э.
- 4) В XV – XIII вв. до н.э.

42. Что такое полис?

- 1) Документ, дающий право на бесплатное медицинское обслуживание.
- 2) Дворец-цитадель.
- 3) Демократическая форма государственного устройства, возникшая в Греции около VI века до н.э.

43. Кто является автором текста кодекса древнегреческих врачей?

- 1) Ибн Сина.
- 2) Гиппократ.
- 3) Геродот.

44. Что такое фреска?

- 1) Орнамент в виде цветка;
- 2) Живопись красками по сырой штукатурке;
- 3) Художественное произведение небольших размеров, обычно живописное.

45. Кому из античных мыслителей принадлежит следующее изречение: «Платон мне друг, но истина дороже»?

- 1) Платону. 2) Аристотелю. 3) Сократу.

46. Самый большой и процветающий город Древней Греции?

- 1) Иолк. 3) Афины.
2) Коринф. 4) Спарта.

47. В каком году Великая Римская Империя окончательно распалась на Западную и Восточную?

- 1) В 395 г. 2) В 410 г. 3) В 1433 г.

48. Кто является основателем буддизма?

- 1) Сиддхартха Гаутама. 3) Кришна.
2) Шива. 4) Мо-дцы.

49. Кто из древнеиндийских богов по представлениям индийцев является создателем Вселенной?

- 1) Вишну. 2) Шива. 3) Брахма.

50. Что означает понятие «карма» в древнеиндийской философии?

- 1) Божественная предопределенность.
- 2) Обряд посвящения в высший жреческий сан.
- 3) Достижение высшего блаженства, возникающего после смерти.
- 4) Поступки живого существа, определяющие его новое рождение.

51. Кто является основателем даосизма?

- 1) Мо-дцы.
- 2) Лао-Цзы.
- 3) Будда

52. Кому принадлежит следующее выражение: «Благородный человек предъявляет требования к себе, низкий человек предъявляет требования к другим»?

- 1) Конфуцию.
- 2) Лу цзы.
- 3) Н. Макиавелли.

53. Основной принцип даосизма заключается:

- 1) в отказе от активных действий;
- 2) в противодействии существующему государственному строю;
- 3) в поиске истины.

54. Основным содержанием конфуцианства является:

- 1) обновление общества;
- 2) обожествление императора;
- 3) смирение и покорность.

55. Кого считали величайшим историком античности?

- 1) Геродота. 2) Фукидида. 3) Софокла.

56. Какой архитектурный стиль преобладал период в Древней Греции?

- 1) Дорический. 2) Ионический. 3) Коринфский.

57. В какой период истории Древней Греции возникла первая философская система античности – натурфилософия?

- 1) В архаический. 2) В классический.
3) В гомеровский. 4) В микенский.
5) В эллинистический.

58. Какая из наук достигла в Древнем Риме наибольшего развития?

- 1) Философия. 2) Юриспруденция. 3) История.

Раздел IV. Культура средневековья

59. Когда был введен термин «Средние века»?

- 1) В 1560 г. 2) В 1667 г. 3) В 1710 г.

60. Какой год традиционно считается концом Древнего мира, античности, началом Средневековья?

- 1) 400 г. 2) 476 г. 3) 510 г.

61. Как назывались первые христианские храмы?

- 1) Базилики. 2) Комиции. 3) Термы.

62. Император, разрешивший христианам строить храмы и открыто молиться:

- 1) Веспасиан; 3) Константин;
2) Адриан; 4) Юстиниан.

63. Когда произошел окончательный раскол христианской церкви на римско-католическую и греко-кафолическую православную ветви?

- 1) В V в. 3) В XV в.
2) В XI в. 4) В XVII в.

64. Что такое индульгенция?

- 1) Вид наказания.
2) Грамота об отпущении грехов.
3) Стиль в искусстве.

65. Как называлась первая ступень образования в средние века?

- 1) Октавиум. 3) Тривиум.
2) Квадриум. 4) Сектиум.

66. Ранний средневековый общеевропейский художественный стиль:

- 1) готический; 2) классический; 3) романский.

67. На каком языке в Западной Европе в средние века велось преподавание?

- 1) На французском.
- 2) На итальянском.
- 3) На латинском.
- 4) На английском

68. Средневековый мыслитель, автор социально-политического учения о государстве:

- 1) Н. Макиавелли;
- 2) Дж. Бруно;
- 3) Э. Роттердамский;
- 4) Ян Гус.

69. Характерными особенностями готического стиля являются:

- 1) полуциркульные арки, купольные конструкции, массивные западные порталы.
- 2) Устремленность ввысь, высокие и стройные колонны, собранные как бы в пучки и перекрещивающиеся на большой высоте.

70. Какую цель преследовали средневековые зодчие, возводя постройки в романском стиле:

- 1) возродить архитектурные традиции великой римской империи.
- 2) сделать их устойчивыми в оборонительных целях.

71. Кто является автором бессмертной поэмы «Шах-намэ»?

- 1) Омар Хайям.
- 2) Абулькасим Фирдоуси.
- 3) Ибн Шараф.

72. Какой жанр искусства отсутствовал в средневековой арабо-мусульманской культуре?

- 1) Музыка.
- 2) Поэзия.
- 3) Живопись.
- 4) Орнаментика.

73. Возникновение ислама относят к:

- 1) V в.
- 2) IX в.
- 3) VII в.
- 4) VI в.

74. Автор теории двух истин, оказавший значительное влияние на развитие западной философии:

- 1) Ибн Сина;
- 2) Ибн Рушд;
- 3) Бируни.

75. Когда изобрели книгопечатный станок?

- 1) В XV в.
- 2) В XVII в.
- 3) В XVIII в.

76. Один из церковных деятелей средневековья писал: «Картины в окнах предназначены, естественно, для того, чтобы показывать простым людям, не умеющим читать священное писание, то, во что они должны верить». О чем идет речь?

- 1) О фресках.
- 2) О витражах.
- 3) О мозаике.

Раздел V. Культура Возрождения

77. Кто впервые употребил термин «Возрождение»?

- 1) Дж. Вазари.
- 2) Данте Алигьери.
- 3) Франческо Петрарка.

78. Кого из художников эпохи Возрождения называли мастером мадонн?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1) Леонардо да Винчи. | 3) Рафаэля Санти. |
| 2) Сандро Боттичелли. | 4) Микеланджело. |

79. Расположите в хронологической последовательности этапы развития итальянского Возрождения.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) Треченто; | 3) Дученто; |
| 2) Кватроченто; | 4) Чинквеченто. |

80. В центре внимания деятелей эпохи Возрождения был:

- 1) Бог; 2) Человек; 3) Природа.

81. Главной особенностью мировоззрения эпохи Возрождения является:

- 1) секьюрализм;
2) 2) гуманизм;
3) ориентация на развитие искусства.

82. Кто из итальянских писателей впервые свое произведение написал на родном языке, основав тем самым литературный итальянский язык?

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1) Лопе де Вега. | 3) Д. Боккаччо. |
| 2) Ф. Петрарка. | 4) Данте Алигьери. |

83. Кто является автором поэмы «Неистовый Роланд»?

- 1) Лудовик Ариосто. 2) Ф. Петрарка. 3) Донателло.

84. Какой характер принимает движение Возрождения в Северной Европе?

- 1) Религиозной Реформации.
- 2) Буржуазной революции.
- 3) Научного прогресса.
- 4) Светского свободомыслия.

85. Кто из деятелей Реформации перевел Библию на немецкий язык?

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1) М. Лютер. | 3) Э. Роттердамский. |
| 2) Ж. Кальвин. | 4) Ян Гус. |

86. Кого из испанских писателей эпохи Возрождения считают основоположником национальной драмы?

- 1) Фернандо де Рохаса.
- 2) Мигеля де Сервантеса.
- 3) Лопе де Вега.

87. В какой стране в эпоху Возрождения возникло литературное направление, получившее название «Плеяды»?

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) Во Франции. | 3) В Италии. |
| 2) В Англии. | 4) В Нидерландах. |

88. Что такое «маньеризм»?

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1) Еретическое учение. | 3) Научная теория. |
| 2) Художественный стиль. | 4) Заболевание. |

89. Кто является автором знаменитого сочинения «О бесконечности, Вселенной и мирах»?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) Дж. Бруно. | 3) У. Шекспир. |
| 2) Н. Коперник. | 4) Гамлет. |

90. Кто из представителей культуры эпохи Возрождения был одновременно скульптором, живописцем, архитектором, поэтом?

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1) Леонардо да Винчи. | 4) Джорджоне. |
| 2) Рафаэль Санти. | 5) Тициан. |
| 3) М. Буонаротти. | |

91. К какому литературному жанру относится средневековое фабио?

- 1) Басня. 2) Роман. 3) Стихотворение.

92. Кому из художников эпохи Возрождения принадлежат следующие слова: «Кто идет за другими, никогда их не обгонит, и кто сам не умеет работать как следует, никогда не сумеет как следует воспользоваться чужими произведениями»?

- 1) Леонардо да Винчи. 2) Микеланджело. 3) Рафаэлю.

93. Какие черты присущи маньеризму эпохи Возрождения?

- 1) субъективизм, вычурность образов.
2) реализм.

3) изощренность формы.

4) сдержанность и строгость.

94. Что привлекало в человеке художников эпохи Возрождения?

1) индивидуальность.

2) формы тела.

Раздел V. Культура эпохи Просвещения и Нового времени.

95. Отличительная особенность мировоззрения Нового времени:

1) Рационализм; 2) Теоцентризм; 3) Космоцентризм.

96. Когда закончилась эпоха Средневековья и началось Новое время?

1) В XV в.

3) В XIX в.

2) В XVIII в.

4) В XVII в.

97. Кто первым употребил термин «барокко»?

1) Я. Буркхардт. 2) Джон Мильтон. 3) Томас Гоббс.

98. Художественный стиль, получивший распространение в конце XVI – сер. XVIII века в Европе, отличавшийся пышностью, выразительностью, динамичностью:

1) классицизм;

3) реализм;

2) ампир;

4) барокко.

99. Кто из философов Нового времени первым выступил против божественного происхождения королевской власти?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) Ф. Бэкон. | 3) Лейбниц. |
| 2) Т. Гобсс. | 4) Спиноза. |

100. В каком году появился первый автомобиль с паровым двигателем?

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) В 1784 г. | 3) В 1815 г. |
| 2) В 1800 г. | 4) В 1850 г. |

101. Художественный стиль, получивший распространение в европейском искусстве XVIII в. для которого характерны легкость, грациозность, изысканность и неприхотливый орнаментальный ритм, асимметричность:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) классицизм; | 3) барокко; |
| 2) романтизм; | 4) рококо. |

102. Кто из французских просветителей являлся организатором и редактором энциклопедии или толкового словаря наук, искусств и ремесел?

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) Ж.-Ж. Руссо. | 4) Д. Дидро |
| 2) Ш. Монтескье. | 5) Ж.Бьюффон |
| 3) Гольбах. | |

103. Кто из немецких философов внес вклад в разработку теории правового государства?

- | | | |
|-------------|------------------|------------|
| 1) Вольтер. | 2) Ш. Монтескье. | 3) И. Кант |
|-------------|------------------|------------|

104. Направление в европейском искусстве XIX века, для которого характерен рационализм, сдержанность, симметрия:

- 1) классицизм; 2) романтизм; 3) реализм.

105. В каком году были изобретены первые механические часы?

- 1) В 999 г. 2) В 1113 г. 3) В 1510 г.

106. Какой век вошел в историю человечества как век начала промышленной революции?

- 1) XVI в. 2) XIX в. 3) XVIII в.

107. Представителями какого направления в живописи был П. Сезанн и П. Пикассо?

- 1) Фовизма. 3) Экспрессионизма.
2) Набизма. 4) Кубизма.

108. Отличительной чертой кубизма от других современных художественных стилей является:

- 1) вымышленность образов;
2) символизм;
3) замена телесных форм геометрическими;
4) реалистичность.

109. Какой из современных художественных стилей искусствоведы считают результатом экспериментального демарша, начатого кубистами и сюрреалистами?

- 1) абстракционизм.

- 2) набизм.
- 3) экспрессионизм.

110. Художники какого направления хотели связать искусство с космосом через введение в него (в искусство) математических пропорций?

- 1) набизма.
- 3) кубизма.

111. В каком году впервые был собран автомобиль марки «Мерседес Бенц»?

- 1) В 1897 г.
- 2) В 1913 г.
- 3) В 1950 г.

Раздел VII. Возникновение и развитие русской культуры.

112. В каком году Русь приняла христианство?

- 1) В 988 г.
- 2) В 1015 г.
- 3) В 1054 г.

113. Один из первых центральных монастырей на Руси:

- 1) Ильинский;
- 2) Киево-Печерский;
- 3) Печерский.

114. Собор Киевской Софии был возведен во времена:

- 1) Вл. Мономаха;
- 2) Владимира;
- 3) Ярослава Мудрого.

115. В каком году в летописи впервые был упомянут город Москва?

- 1) В 1550 г.
- 2) В 1447 г.
- 3) В 1497 г.

116. Что такое монотеизм?

- 1) Система религиозных верований, основанная на представлении в едином боге.
- 2) Художественный стиль.
- 3) Философское учение.

117. Создатели славянской письменности:

- 1) Князь Владимир;
- 2) Кирилл и Мефодий;
- 3) Князь Юрий Долгорукий.

118. Автор первого букваря в России:

- 1) В. Бурцев;
- 2) М. Смотрицкий;
- 3) С. Полоцкий.

119. С какого возраста на Руси начинали обучение детей?

- 1) С 10 лет. 2) С 6 лет. 3) С 7 лет

120. В каком году в России была открыта первая высшая школа – Славяно-греко-латинская академия?

- 1) В 1687 г. 2) В 1710 г. 3) В 1712 г.

121. В каком году был создан Московский университет?

- 1) В 1710 г. 2) В 1755 г. 3) В 1768 г.

122. Как на Руси в первой четверти XVIII в. назывались государственные начальные общеобразовательные школы?

- 1) Профессиональные.
- 2) Цифирные.
- 3) Монастырские.

123. Как называлась первая русская печатная газета?

- 1) «Ведомости».
- 2) «Версты».
- 3) «Правда».

124. Кто из русских зодчих организовал в 1749 году в Москве Архитектурную школу?

- 1) В. Баженов.
- 2) Д. Ухтомский.
- 3) И. Старов.

125. Автор памятника К. Минину и Д. Пожарскому?

- 1) И.К. Мартос.
- 2) П.К. Клодт.
- 3) В.О. Шервуд.

126. Кто из деятелей культуры является организатором «Русских сезонов» в Париже?

- 1) А.Н. Бенуа.
- 2) С.П. Дягилев.
- 3) С.И. Мамонтов.

127. Что такое эклектика?

- 1) Литературный жанр.
- 2) Архитектурный стиль.
- 3) Философское течение.

128. Кого считают первым классиком русского романа?

- 1) А.С. Даргомыжского.
- 2) А.А. Алябьева.
- 3) М.И. Глинку.

129. Автор первых пленерных пейзажей (пленер – картина, написанная на открытом воздухе):

- 1) А.К. Саврасов; 2) В.Д. Поленов; 3) В.А. Серов.

130. В соответствии с какой из названных концепций Восток и Запад сошлись в России?

- 1) Марксистско-ленинской. 3) Западничества.
2) Славянофильства. 4) Евразийства.

131. Принятие на Руси православия произошло как результат:

- 1) процедуры выбора веры;
2) традиционных, культурных, политических, экономических связей с Византией;
3) с миссионерской деятельностью апостола Андрея Первозванного.

132. Что такое соборность?

- 1) Одухотворенная, интегративная, объединительная идея национального самосознания;
2) Нравственное единство коллектива, в соответствии с которой человек отказывается от своеволия и сознательно подчиняется религиозной общине.
3) Этическая общность, требующая от человека послушания и покорности.

133. Создатель неевклидовой геометрии:

- 1) Н.И. Лобачевский;
- 2) М.В. Ломоносов;
- 3) А. Эйнштейн.

134. Особенность развития национальных культур на современном этапе:

- 1) взаимодействие и взаимообогащение национальных культур;
- 2) замкнутость, закрытость национальных культур;
- 3) культурная экспансия.

Раздел VIII. Культура народов Дагестана

135. Создатель албанского алфавита, на котором писали в древности дагестанские народы?

- 1) Месроп Моштоц.
- 2) Страбон.
- 3) Корюн.

136. Как Страбон в своем сочинении «География» именуется народы Дагестана?

- 1) Гелами.
- 2) Леками.
- 3) Дидурами.

137. Создание Арабского халифата относится:

- 1) к V в.;
- 2) к III в.;
- 3) к VII в.

138. Начало первых арабских походов на Дагестан:

- 1) сер. VII в.
- 2) V в.
- 3) VIII в.

139. Первый этап исламизации дагестанского общества относится к:

- 1) VIII в.; 2) IX в.; 3) VII в.

140. В каком году был основан Кизляр?

- 1) В 1735 г. 2) В 1844 г. 3) В 1850 г.

141. Как у аварцев называются двусторонние безворсовые ковры?

- 1) Арбабаши. 2) Думы. 3) Туруты.

142. Кого из дагестанских поэтов царское правительство за выступления в защиту обездоленных сослало в Сибирь?

- 1) О. Батырая. 2) И. Казака. 3) Е. Эмина.

143. Кого известный поэт Н. Тихонов назвал «отцом даргинской поэзии»?

- 1) С. Стальского. 2) А. Абу-Бакара. 3) О. Батырая.

144. Автор сочинения «Асари-Дагестан»?

- 1) Г. Алкадари. 2) А. Омаров 3) А. Каяев.

145. Первопечатник Дагестана:

- 1) С. Габиев; 2) М. Мавраев; 3) И. Костемироваский.

146. Где и когда была открыта первая публичная библиотека в Дагестане?

- 1) В Порт-Петровске. 3) В Дербенте.
2) В Темирхан-Шуре.

147. В каком году выдающийся русский хирург М. Пирогов посетил Дагестан?

- 1) В 1854 г. 2) В 1847 г. 3) В 1860 г.

148. В каком из дагестанских аулов в период Кавказской войны Н.И. Пирогов впервые в полевых условиях провел испытания эфирного наркоза при операциях?

- 1) Салта. 2) Кубачи. 3) Хунзах.

149. Создатель монументальной композиции, посвященной дагестанским большевикам - У. Буйнакскому, О. Лещинскому, А. Гаджимагомедову, А. Исмаилову С. Абдулхаликову, М. Алиеву, расстрелянным врагами Советской власти в 1919 году:

- 1) Г. Гейбатов; 2) Х.Б. Аскар-Сарыджа; 3) А. Газалиев.

150. В каком году было основано Дербентское училище - первое учебное заведение в Дагестане?

- 1) В 1810 г. 2) В 1815 г. 3) В 1837 г.

151. В каком году был основан ДГУ им. В.И. Ленина?

- 1) В 1918 г. 2) В 1937 г. 3) В 1957 г.

152. Праздник встречи весны, отмечаемый многими народами Дагестана, называется:

- 1) Навруз; 2) Курбан-Байрам; 3) Ураза-Байрам.

153. Один из самых крупных центров христианской культуры в Дагестане в V- пер. пол. VI в.:

- 1) Серир; 2) Дербент; 3) Зерехгеран.

Ключ к ответам

вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ответы	4	1	2	1	4	3	2	3	4	3,4	1	2	2	1,2
вопросы	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
ответы	1,2,3 2,4,6	1	2	2,1,4, 3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
вопросы	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
ответы	1	3	2	1	2,4,1, 3	1	2	3	1	1	2	1	2	3
вопросы	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
ответы	2	2	2	3	1	1	3	1	2	1	1	2	1	3
вопросы	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
ответы	1	2	2	1	1	3	2	2	1	1	3	1	2	1
вопросы	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
ответы	2	3	3	2	1	2	1	3	3,1,2, 4	1	4	1	1	1
вопросы	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98
ответы	1	3	1	2	1	1	3	2	1	1	1	2	1	4
вопросы	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112
ответы	2	1	4	4	3	1	1	3	3	1,3	1	1	1	1
вопросы	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126
ответы	2	3	3	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2
вопросы	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
ответы	2	3	2	4	2	2	1	1	1	2	3	1	3	1
Вопросы	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	
ответы	3	2	3	1	2	1	2	1	1	3	1	1	2	

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Понятие культуры. Культурология в системе гуманитарного знания.	4
Первобытная культура.	8
Культура Древнего мира.	9
Культура Средневековья.	15
Культура Возрождения.	18
Культура эпохи Просвещения и Нового времени.	22
Возникновение и развитие русской культуры.	25
Культура народов Дагестана.	29

